



艷情片

說起艷情電影，你是會想起日本的AV電影，抑或是父親輩的《蜜桃成熟時》與《肉蒲團》？

然而自從港產片越發注重內地市場，互聯網的發展帶動了日本AV的傳播，香港的艷情片就一度沉寂。

就在今年，3D技術讓艷情電影導演看見了復活的契機，號稱全球首部3D艷情電影的《肉蒲團之極樂寶鑑》，甫開拍就引來全城關注。

這是本土艷情電影復活的徵兆，還是只是曇花一現？

回味、細看、展望



蕭若元已經打算為《3D肉蒲團》開拍續集：「下次若找周秀娜做主角，你說夠不夠綽頭？」

盛極一時的港產艷情片

七十年代，受到西方性解放的思想衝擊，香港艷情電影曾經風行一時，風格大膽前衛，由於有固定的觀眾人數，讓此行業逐步發展起來。香港第一部露毛電影《財子名花星媽》由呂奇執導，於一九七七年上映，陳維英成為第一位露毛女星，社會轟動一時。

次文化堂社長彭志銘認為，當時艷情電影之所以盛行，主要是成本相對較低：「社會經濟發展未如理想時，這一類成本低又有一定票房保證的電影就會愈多，這正正是七、八十年代香港社會的寫照。」

自一九八八年實施電影分級制度開始，雖然尺度收緊。然而，由於十八歲以下人士不能觀看，艷情電影的導演不用再擔上敗壞社會風氣的惡名，更肆無忌憚突破禁忌，由此掀起爭拍艷情電影的熱潮，艷情電影的發展進入前所未有的高峰，以

一九九一年上映，由麥當傑執導，吳啟華、葉子媚演出的《玉蒲團之偷情寶鑑》為例，當時達一千八百多萬元的票房。彭志銘指出，電影分級制有助艷情電影的發展：「人潛意識上有對性的慾望和需求，而性在社會上又一直是禁忌，文化愈抑制，它的反彈就會愈強。人人都喜歡追求官能刺激，因此色情暴力題材的電影在市場上特別吃香。」

隨著互聯網發達，網上隨處可見日本及歐美色情影片，本土艷情電影發展漸趨式微。曾在八八年監製《玉蒲團之偷情寶鑑》的蕭若元表示，有考慮過在零零年開拍《金瓶梅》，但當時沒有市場：「現在一上網就可以看「四仔」，既方便又免費，還哪會有人專誠付錢到戲院看色情電影？連荷里活都不再拍大型艷情片了！」

向成功的3D電影取經

二零零八年，低成本製作的《金瓶梅》上集在逆市取得了三百萬港元的票房，令一眾行內人士側目。有見及此，蕭若元、蕭定一父子決定投資逾二千萬，開拍號稱全球首部3D艷情電影《肉蒲團之極樂寶鑑》(下稱3D肉蒲團)，引起社會熱烈討論。身為《3D肉蒲團》的出品人，蕭若元指出再拍艷情片不是一個輕率的決定，認為3D技術的成功是一個新的機會：「有了3D，觀眾一定要入場到戲院看，戲中角色活生生地在你面前做愛，很震撼！我們

這套《3D肉蒲團》，更有銀幕五層高的4D版本，有香味，而且座椅會動。」

內地人士捧場

香港艷情電影的主要對象，由從前的本港觀眾變為現時的國內同胞。由於內地不能夠上映這一類內容大膽的艷情電影，因此很多國內觀眾專程組團到本港戲院觀看，早前《色戒》便因為國內看不到梁朝偉露股的一幕床上戲，引來大量內地人士來港觀看，結果勁收四千多萬元票房。蕭若元指《3D肉蒲團》在國內遭封殺，本港票房一定大增。他預料國內觀眾將會佔《3D肉蒲團》的總票房五至六成：「我們一早在國內做宣傳，放在網上的預告片在國內有一千七百萬點擊率，娛樂性起碼強過迪士尼樂園，哈哈！」

多多錢都無人脫

儘管艷情電影出現復活的契機，不過仍需面對諸多挑戰。蕭若元就埋怨國內封殺敏感題材，使艷情電影的拍攝難度大大提高：「不能回大陸拍那些山川小河的景象，只能靠後期製作。」

八、九十年代艷情電影高峰時期捧紅的多位艷星，如葉玉卿、翁虹、溫碧霞等，她們在電影中的香艷場面，令人記憶猶新。事過境遷，她們現在都離開幕前，相夫教子。

從前紅起來的艷星均已引退，蕭若元說，現在要找新的演員拍攝艷情電影是一大問題：「現在很難找人拍艷情片，上一套(一九九一年《玉蒲團之偷情寶鑑》)時，一個全裸裸女的片酬才三百元一天，現在多多錢都沒人肯拍。」

原本今次《3D肉蒲團》邀來台灣女星葉玲擔任主角，但最終卻不能成事：「她已經收了錢準備拍，但因為她媽媽知道她接拍三級片後嚷著要跳樓，我們唯有放過她。」他慨嘆，現在的人愈有錢，思想卻愈保守。

彭志銘指出，從前的社會窮，艷星為了找上位機會，希望一脫成名。如今社會



雷凱欣表示，接拍艷情電影並不尷尬。

富裕令艷情電影難以尋找演員：「現在社會不同了，有少許名氣的已不肯脫，怕影響形象，要上位可以靠緋聞和是非，加上有票房保證的女星片酬都很貴，艷情片賣的只是性，根本沒有必要找她們拍，找個日本AV女優拍更加平靚正。」

《3D肉蒲團》中唯一香港女演員雷凱欣表示，接拍原因是想挑戰自己，但其實都有擔心別人的眼光。她坦言：「我覺得現在香港人的思想很怪，比較不開放，以前很多明星例子都是這樣，好像沒什麼所謂，但一般人不明白工作歸工作。」

戲中的第二男主角姚絡銘也覺得無需理會別人眼光：「拍攝時沒想太多，只擔心身型不夠靚，出來的效果不好而已。」

更寫實 更大膽

與日本AV成人電影相比，蕭若元認為香港本土艷情電影仍有優勢，因為日本AV沒有劇情可言，缺乏觀賞性：「不停做愛不好看，要有感情鋪墊在前面，所以我從來沒有看完過一套『四仔』！」

雷凱欣說，比起從前，現時的艷情片故事較「大膽到肉」，從前的卻多以笑位輕輕帶過或者遮遮掩掩，劇情沒有現在那麼「放」。姚絡銘也說：「以前看艷情電影會心想：『哇！咁都寫得出』；現在的劇情則較貼近現代，主題上較『潮』。」



姚絡銘認為無需理會其他人的眼光。

3D純粹綽頭？

艷情電影開始以3D為綽頭，加上在編劇上的改變、佈景服裝上的投資，姚絡銘相信會引起很大的熱潮。問及香港艷情電影有沒有再興旺起來的可能，他說：「電影在未上映前已能引起社會注意，同時會有其他導演看到這樣的好反應，便會再投資開戲。因此有這樣的可能性。」

3D的出現使電影業進入了一個新領域，全球步入這個潮流，但彭志銘表示，「他們並不是講求3D的質素，只是賣弄3D的名字而已。」對於來年五月上映的《3D肉蒲團》，他認為此片的美學和編劇質素上未必很好，但「綽頭」必定很厲害。☞

編採手記

是次採訪遇到重重困難，多位導演、過氣艷星以至新入行的明星一聽到「艷星」這個敏感的話題便紛紛拒絕訪問，正如《安非他命》導演雲翔所言，一個文明愈進步的城市理應對性和色情文化愈開放，香港作為國際大都會，在這方面卻仍然保守。

採訪期間，我們曾到3D肉蒲團的拍攝現場探班，現在回想，編輯和記者們兵分三路在極大的公園中尋找拍攝中的隊伍，找到了但又被阻攔，看著目標受訪者走了，心裡不禁一沉。但這就是記者，沒有誰比我們走得更近，沒有人比我們更努力追尋故事。

艷星逐個捉

狄娜
代表作：《大軍閥》
現況：被譽為「奇女子」，息影後活躍於文化界，現已逝世

狄波拉
代表作：《香港女曼奴》
現況：嫁予藝人謝賢，誕下謝霆鋒和謝婷婷，現已離婚

葉玉卿
代表作：《我為卿狂》
現況：嫁予商人胡兆明，現從事超市批發及零售

舒淇
代表作：《玉蒲團之玉女心經》
現況：擺脫艷星形象，成為國際影星

李麗珍
代表作：《蜜桃成熟時》
現況：曾與娛圈著名經紀人許願結婚，現已離婚