

# 明日通勝

# 擇日夕陽



為取「好意頭」，擇個良辰吉日，非借看《通勝》不可。年輕一輩翻看通勝，如劉姥姥入大觀園，保證大開眼界。上至傳統中國文化，下至科學知識，通勝無一不備。生兒育女，可參看胎兒圖。孩子出生後，你想教他二十四孝、書法，或是月亮圓缺的科學原理，通勝也可幫到你。

可惜這本蘊含無數學問的曆書，正步向夕陽，面臨失傳危機。

記者·馮巧欣 郭伊妮  
編輯·傅倩汶 攝影·馮巧欣

## 只此一家 蔡真步堂

順手拈來香港通勝一翻，均印有「蔡真步堂 蔡伯勵編」八個字。「蔡真步堂」始於晚清，由堪輿曆法專家蔡伯勵的祖父蔡最白創立，以編纂曆書聞名。精通天文數學的秀才蔡最白，將其積學傳予兒子蔡廉仿，蔡廉仿其後再傳其子蔡伯勵。二戰時期，蔡伯勵隨父親由廣州輾轉來港，繼成家族出版通勝的責任，在香港發揚家業。現時全港只剩下「蔡真步堂」一家編纂曆書。

蔡家重視家學傳承，從通勝「擇日簡明」篇可見一斑。篇中署名為「廣東蔡真步堂蔡綬綬最白氏傳子廉仿再傳孫伯勵曾孫爾椿興華菁華同參」。時至今日，蔡氏家業已傳至第四代，交由蔡伯勵的子女蔡爾椿、蔡興華、蔡菁華全面接手。年近九旬的蔡伯勵現已退居幕後，只擔任顧問。

## 四代之後 後繼無人

你或許會問，生於「通勝世家」的蔡家孩子，是否從小就要學習天文術數、協助父親編纂曆書？蔡伯勵長女蔡興華是「蔡真步堂」第四代傳人，她表示：「小時候只知道通勝養起全家，是家學淵源。」直到大專時，她開始到父親的寫字樓工作，從最基本的剪貼工作做起，慢慢了解通勝製作。她解釋，初期沒有柯式印刷，要靠人手剪貼文字和圖案，再拿去印版。打從那時起，蔡興華便開始閱讀大量關於命理、天文曆法等書籍，嘗試推算曆法和宜忌，並將完成的「習作」交給父親批改。

畢業後蔡興華任職社工，閒時回家幫忙家業。然而，婚後她自覺不能兼顧兩份工作，故毅然放棄社工一職，專心從事家學研究，並全面接手家業：「我不想這樣

珍貴的傳統文化消失，而且仍有不少人會擇日，我覺得仍有製作通勝的需要。」

經歷時代變遷，傳承四代的蔡氏家業未必能在洪流中屹立不倒。問及下一代承繼者，蔡氏父女不禁語帶唏噓。蔡興華直言擔心家業失傳：「暫時看不到有子姪願意承接。」以其子女為例，在外均有全職工作，無意繼承編纂曆書。

蔡興華表示，子女在大學時期才初接觸通勝，對曆法了解仍很淺薄：「長子完全不會過問（有關通勝事宜），覺得無需要用到；二子有需要時才會問；而幼女問得較多，且有些慧根及興趣。」但她強調，只有待子女覺得生活上有需要使用曆法、擇日等知識時，他們才會有動機去學習，強迫不來。然而，學習天文曆法並非朝夕之事，十年窗下，才略懂皮毛，「蔡真步堂」可謂前路茫茫。蔡伯勵也無奈慨嘆，世界很多有價值的東西早已失傳：「天意要你失去時，都無可奈何。只能循天意而行。」

## 保存文化傳統

蔡氏家族堅持編纂曆書，乃為保存文化傳統。蔡興華認為中國人注重參考曆法，反映趨吉避凶的文化：「通勝不能具體告訴你甚好甚壞，但擇日文化反映中國人希望凡事有個好開始，能事半功倍。這已成為大家的一個共同信念。」

專攻民俗學的嶺南大學中文系助理教授陳雲表示，最早期儒家學者多為祭師，教化同時主持祭禮，而天時正是祭祀中重要一環：「在天時地利人和中，『天時』最重要。曆書反映中國人尊重時間的文化，強調做事要合時宜，這亦是儒家和道家的哲學。」

以經濟學角度來說，宜忌擇日這些約定俗成的傳統，能提高經濟效益。陳雲舉例指曆書列某天「宜修置動土」，欲修葺居室者以及工匠皆會在當天到市集，進行買賣。如是者，宜忌有助人們安排生活時間，及預計工作量。時至今天，此經濟效益仍反映在以婚宴安排上：酒家能預計「雙春兼閏月」等良辰吉日會吸引更多新人結婚設宴，故能預早安排全年酒席、調整價格。

## 看星辰運行 推算每日宜忌

蔡興華指出，星辰運行影響地球進而影響民生，特別是農業活動和天氣息息相關，如日照影響氣候，而氣候影響候鳥遷徙和農作物成長等，故根據天文曆法可推算出每天宜忌。她續說，理論上可隨時計算五年、十年後的宜忌神煞，蔡興華表示正在編寫二零一二年曆書。

香港中文大學物理系高級導師湯兆昇解釋，通勝主要分為兩部份，一為排曆，二為占測。排曆分為兩部份，即陽、陰曆。陽曆是根據地球繞太陽運行一周的時間，推算廿四節氣；陰曆則是觀察月球盈虧，名為朔望。中國人兩種曆法同時使用，調和兩者差別，繼而發展出一套複雜的排曆系統。

但中國天文曆法的發展加入了陰陽五行學說。湯兆昇指出，古人受到天文現象啟發，將日常生活現象概括為五行相生相剋，形成宜忌。

湯兆昇認為，天干地支名稱雖然與五行星相對，但實際上和天上運行的星體無關：「整本通勝中只有朔望、節氣這些部份最有科學根據。至於宜忌神煞，我會視之為哲學多於科學。」



蔡伯勵與女兒興華共同打理家業。



「蔡真步堂」始創人及兩代傳人真像。



嶺南大學中文系助理教授陳雲認為若以人類學角度而言，通勝把某些日子神聖化，是對行為的規範。


### 通勝步向夕陽？

現時通勝每年刊印約十萬本，較九十年代初減少近八成，供應本地之餘，亦行銷予海外華人。陳雲認為現時愈來愈少人認識通勝，而且市面上有許多代用品，西洋命理、星座運程、風水算命，無一不對通勝造成正面競爭。他坦言通勝沒有實際生活用途，其文化、美學意義大於實用意義，內容與日常生活脫節。但陳雲指出，通勝能令人恢復中國人的閱讀及視覺習慣，例如通勝的文字蘊含濃厚的中國文化色彩。

蔡伯勵也認為，雖然通勝在現今社會還有一定地位，但將來能否繼續製作要視乎社會環境需要。他承認社會變遷減低了通勝的實用性，又把通勝比喻為米：「若社會變化到不用吃飯，改吃麵包，那麼米都沒有用了。」

昔日，「蔡真步堂」與「羅傳烈」和「左桐軒」並譽為廣東通勝三大名家，惟羅、左兩家因後繼無人已成絕響，蔡家遂為廣東通勝碩果僅存者。今天，蔡家內外交困，內無後人繼承，外無銷售之途。

蔡家面對困局，大變革乏善可陳，但他們亦非固步自封。「蔡真步堂」嘗試將曆法內容簡化，製作座檯曆、年曆、日記簿、年曆卡等，蔡興華亦踴躍出席講座，推廣通勝文化，使其傳統文化知識和價值得以承傳。

通勝助人安排人生大事，預知未來，但它自身的未來，卻是不得而知。



坊間所見的通勝，是由廣經堂或永經堂印刷出版。

### 中國百科全書 香港製造

通勝本叫通書、又名曆書，因粵語的「書」與「輸」同音，不吉利，所以廣東人改稱它為通勝。通勝詳錄星相運行，陰陽節氣，方位吉凶，日用宜忌等。

在香港坊間購買的通勝，通常是厚達一吋的版本，由廣經堂或永經堂印刷出版。蔡真步堂只負責編纂曆書部份，並把版權賣予出版商。除了曆法宜忌外，出版商會在通勝中加入古文化和日常生活知識，包括和占測有關的「算命不求人」、「面相」、「張天師符」，到傳統文化如「廿四孝圖說」、「千字文」、「書法」等，乃至近代生活知識如「華英通語」（教英文）、「小兒受胎圖」等，範圍甚廣，說它是「中國百科全書」，實不為過。