

“小人物，大社會”

香港中文大學歷史系二年級
陳超

裘小龍是推理小說最高榮譽安東尼小說獎的首位華人得主，這次他暫別了最擅長的推理小說，改寫社會小說，所產生的吸引力亦相當非凡。

《紅塵歲月》的故事背景跨越了一九四九年至二零零五年，由二十一個故事組成，故事看似獨立，其實又互相關連。書中的紅塵，除了指是故事發生的地點——上海紅塵坊外，還有是指「俗世」的一層更深意味。每篇小說，作者都能以小見大，利用紅塵坊的「小人物、小故事」，刻劃「大社會」在不同時期的變遷及不同人對當時社會的看法。巧妙的是，這些時代大事，作者都以官方頌讚的語氣帶出，但小說主角的經歷，大多數卻是悲劇……作者好像要展示，在中共特意營造一片繁華的社會之下，是一個又一個的悲劇。

中共建國、大躍進、文化大革命或改革開放等時代大事，都對每一個中國人在生活上帶來了劇變。只要你對這時期的中國歷史有點認識，應該也能體會主角的遭遇，當中又不乏針貶時弊的意味，看完每個小說後，相信亦會對各主角產生同情、慨嘆，或一點點共鳴……

在眾多個體小說中，我尤其喜歡駝背老方。在社會主義的時期，老方因殘障得以提早退休，並享受一系列的國家福利，老方對毛主席萬分感激，成為了「毛澤東思想宣傳小分隊」隊長，每日不斷在城中宣傳毛澤東思想，地位與名聲一時無兩。可是改革開放的新時代來臨，毛澤東思想倒下了，老方昔日所擁有的，亦只能懷緬。老方最後淪落成一間私營大排檔的侍應，老闆竟是當日自己打壓的對象，老方可謂由「Somebody」變了「Nobody」。國家變

• 書籍資料 •



《紅塵歲月》

作者：裘小龍 著
胡承偉 譯

出版社：中文大學出版社/2008

了，社會變了，人卻不容易跟上步伐，老方當日享受充裕的福利，現在竟難以維持生計。國家的急速轉變，的確令老一輩的中國人跟不上……

當然，要認識中國在這段時期的發展，坊間是有不少資料詳盡的歷史書，可供參考，但《紅塵歲月》也是認識歷史的另類好選擇。因為裘小龍說過，書中主角的種種經歷，都是他的所見所聞，他的父親曾被劃為資本家，住院時亦要寫自我檢討。可能小說中許多的場景他都親身經歷過，以致描述十分寫實，所以有人評《紅塵歲月》除了是一本歷史小說，也是一本社會小說。作者把本書命名為《紅塵歲月》，可謂「俗世的滄桑」，在不平凡的時局，平凡人的生活也會變得不平凡。

“做好份工？ 做啱件事？”

香港大學新聞系三年級
袁慧妍

「我唔係想做好呢份工，我係要做啱一件事。」

很有諷刺味道的一句電影對白，出自一個渴望升職的女記者口中，讓我咀嚼片刻，人生除了賺得金錢、有權有勢，還可以容納公義嗎？

這句對白出自獨立電影《三條窄路》，故事以一宗商業醜聞引發的兩宗謀殺案為骨幹，女演員蔣祖曼飾演女記者，與飾演牧師的廖啟智、及飾演前警員的王奕藍，一同牽涉其中。

現為兼職記者的我，對於故事中的女記者最有印象。年輕的她既有活力又有幹勁，常常希望做到大新聞。她有幸碰到大財團的商業醜聞，得到「上位」的好機會，既能在攝影技巧上大顯身手，更有機會充當編輯，為文章起題。老總得知記者所寫的標題會得罪富豪，立即把稿件抽起，把相機內的相關相片刪除，又多次勸籲她要識時務，叮囑她：「做好份工就算！」。

香港有部分新聞機構的取向，也是「愈爆愈好」，明星結婚彷彿與全世界有關、淫照風波談及一年，有時看報紙雜誌也看得心酸。一宗新聞的價值，就只為滿足讀者的八卦心態？記者執筆行文，是為了把新聞主角玩弄於股掌之中，從而使自己獲得更多權力嗎？選題用相，是為了博取讀者歡心，兼勝過其他傳媒機構？當然，這不代表整個傳媒生態也是如此惡劣，但長此下去，也不遠矣。

要做好份工，只要完成老闆的指示，取得薪金即可，

· 電影資料 ·



《三條窄路》

香港／彩色／120分鐘
粵語對白，中英文字幕
2008年

導演：崔允信
主演：廖啟智 黃毓民 蔣祖曼

不要求額外道德和人性；要做啱件事，可解讀為一件事可以有對也有錯，有「錯」的地方，「對」才能被分辨出來。所以，當要作出選擇時，必須加上道德批判及人性分析理解，才會較易下決定，才會轉錯為對，轉危為機。

電影中的女記者面對老闆「叮囑」時回應說：「我唔係想做好呢份工，我係要做啱一件事！」盼望傳媒、政府和市民，都能認清「做好份工」與「做啱件事」的分別。