

潮爆中國

的

9

0

后

在中國，從來沒有一代人像他們被熱烈討論，也沒有一代人受到這麼多的批評。六十年代，歐美有「嬉皮士」；今日，中國有「90后」。

這群九十年代出生的年輕人，就像從天而降的外星人突然出現，顛覆著傳統的主流力量。「反傳統」、「非主流」就是他們的名字，「真誠」是他們追求的生活原則。可是，他們受盡社會的抨擊：性開放、自戀、無聊、「腦殘」（不認識社會、弱智白癡），被指責為「垮掉的一代」。

記者·曠達 向瑜
編輯·姚仲匡

非主流的「90后」

也許，他們不是另一代人，而是另一種人……

「90后」成長於中國經濟高速發展的年代，上一代積累了一定的財富，加上互聯網在中國逐漸普及，他們作為中國第一代網絡原住民，從小就受到外來文化的衝擊，常以一種非傳統主流所能理解的形象出現。

要與「90后」交流，可能是白費功夫。他們用「火星文」溝通——這些年輕網民為求方便和表現個性，喜歡使用同音字、近音字、特殊符號來表達意思。例如很傻很天真叫做「ㄝ」，「ㄝ」則表示霸

氣、彪悍。而「ㄝ，不知葯5在僅圖甚蘇口巴？ㄝ。」這句話，意思是：切！不知道我在說甚麼吧？白癡。

人民幣不值錢了嗎？炫富女孩將大堆紙幣撒在地上，在上面畫圖案，甚至用來當火柴點煙，然後將拍攝的照片和影片上載到互聯網。這引起了社會對「富二代」（指那些富家子女，近似廣東話的「二世祖」）的批評。

更讓社會震驚的是他們的性開放態度。浙江慈溪某中學，班上唯一一位女生聲稱為了團結同學而獻出身體，讓班上的男生排著隊一個接一個地摸她的胸部，這段片段在網上流傳，就是大名鼎鼎的「摸

奶門」。還有「脫褲門」、「排便門」、「摸鳥門」……這些五花八「門」，令香港的豔照事件不過是「小兒科」。

種種與主流價值觀大相逕庭的行為，引來社會非常激烈的批評。「80后」們曾公開嘲笑「90后」只會「拼命花錢，玩電腦，沒有常識，幼稚兼無知」。生於一九八九年的蔣方舟七歲開始寫作，目前已經出版了九本書。因為書中流露出來的早熟傾向，例如十一歲時就發表同性戀題材的小說，於是也被稱為「90后才女作家」。她明確表示自己不願意被劃分為「90后」，指自己一點都不像他們，但她也不在乎自己是否被稱為「90后」。

追求真實 卻不被理解

最近走紅的「90后」是生於一九九零年的曾軼可，她的出現，再次將社會對「90后」的討論推至高峰。她參加了湖南衛視「2009快樂女聲」比賽，以創作型歌手身分自彈自唱原創歌曲，成功晉身至全國十強。

沒有任何醜聞、八卦，大眾爭議的焦點卻落在她的演唱方式上。她的表演打破了主流社會對音樂的欣賞準則：抱著結他盤坐在地上，用顫抖、發嗲的「綿羊音」吟唱，纖細的歌聲似乎只是唱給身旁的人聽，而走音、「甩嘴」、偷笑等歌唱比賽大忌，亦時有發生在她身上。（偷笑的例子可參見：<http://video.e23.cn/programs/view/?v=200972693250727082eALKKWAAab>）

不過，曾軼可得到一定的認同，比賽評委高曉松認為，儘管其演唱方式有很多缺陷，但她的歌聲卻體現了一種真實感：「聽到了很久沒有聽到



過、沒有夾雜任何商業氣息和其它亂七八糟東西的音樂。」

在台下，一群「90后」組織了曾軼可後援會「可愛多」。會員之一「90后」李逸婧認為，現今社會太浮華，很多歌手都在裝成熟、很做作，但曾軼可這種不成熟的缺陷很真實，能打動人心。「可愛多」會長助理夏璐認為：「她勇敢地堅持自己該做的事，想做的事。這種堅持做自己的純真，是我們嚮往的。簡單的說，純真、簡單、勇敢、堅定。」

這四個詞語是「可愛多」的共識，看似簡單，社會卻不能接受走音成了「純真」，偷笑成了「簡單」，斥罵他們「腦殘」、沒有腦子、價值觀像火星人。比賽評委之一，台灣資深音樂人包小柏對曾軼可的演唱方式非常不滿，在爭論她能否晉級時說：「我以一個身處專業領域二十五年的立場，就剛剛最後一個結果，我願意用我的身份、專業的身份來交換去留的問題。之後只要這樣的選手（晉級），我只能說，她留我走。」說罷就憤然離場。

此外，曾軼可被網民指造型「不男不女」而被笑作「曾哥」（其實她只是束短髮），而她的比賽片段亦被網民「惡搞」，這些例子都表現了社會主流對「90后」價值觀的不理解。

雖然曾軼可的歌聲引來很多批評，但仍得到一些人的欣賞，例如評判巫啟賢曾讚賞她：「你是一匹可以在草原慢慢成長的小馬，卻無意來到了賽馬場，我不能給你分。」

（圖片由百度曾軼可貼吧提供）

內地《南方都市報》娛樂專欄作家韓松落不同一般娛樂寫手，文章常針砭時弊，通過娛樂事件揭穿內地社會的重重矛盾。他指出，「90后」與主流社會是完全斷裂的：「他們的生活，於我們是陌生的；他們的閱讀，於我們是陌生的。」

「我一點也不在乎」

面對社會主流的指責和不理解，曾軼可輕描淡寫地回應：「我一點也不在乎那些不喜歡我的人。那些恨我的人呢，就別恨我了吧。不喜歡聽就不要聽，不喜歡看就不要看。去聽別人的吧。」

同樣沒所謂的還有「可愛多」，即使外界批評曾軼可，他們也不會採取激烈的回應。夏璐說出「90后」面對社會圍攻的一貫態度：「如果不喜歡我們，那麼就不要管我們好了。」

最早成名的「90后」之一，青春小說作家「賤女孩」包包、阿紫姐妹深深體會到社會的不接納。二零零八年四月，十八歲的雙胞胎姐妹在自己的網上日誌中大罵媽媽「從溫柔賢慧的女人，逐漸轉變為張開嘴就吐出污濁空氣的市井庸俗之人」，罵老師「就像嘩眾取寵的小丑」，罵男人「是愚蠢的、骯髒的，屬於欲望的」。這離經叛道的行為引來眾多非議，也讓她們迅速成名，包包、阿紫姐妹的網誌在五天內總點擊量已超過一千萬，創造了內地互聯網的新紀錄。

她們曾以受害人身分，在網上發出舉報信，舉報北京源源影視工作室，稱工作室負責人告訴她們如想上位，就要出賣身體，拍下裸照，並與公司有關人士發生不正當的性關係，結果卻仍然是默默無名。舉報後，網上也流出大量關於她們的不雅照片。北京法院今年十月對這宗三人合夥組織並引誘未成年人聚眾賣淫案件進行了宣判，涉案三名被告分別判刑三年至十年不等。

她們解釋「賤女孩」中「賤」字的含義是「平賤」（這是她們自己創作的詞語，意指的是平凡、普通，並且帶有最基層的那種氣質），但自從兩人的私人照片被惡意傳到網上，「賤」就被網民理解為「淫賤」。她們的博文中從此出現了很多猥瑣無聊的留言，一些以前欣賞她們的人也大为失望，痛罵聲鋪天蓋地。

無論怎麼解釋都難以扭轉局面，兩姐妹選擇了無視：「我很感激那段時間磨練了我們，我清楚我是甚麼樣的人、我的目標和我現在走的路（繼續創作）。我知道每天都在做甚麼，所以（再）沒時間關注網上的信息。」她們理直氣壯地回答，跟曾軼可的回應何其相似。

對於社會的指責，「90后」既無可奈何又不屑一顧，他們更多地活躍在自己的小世界裡。蔣方舟認為，「90后」過著最封閉和最自我的生活，創造和掌握最難懂的语言，然後把自己封入「膠囊」。在膠囊外面的社會主流們百般琢磨不透，便對他們有了有太多誤解，「90后」其實並不等於火星文、自殘、性濫交。平凡的「90后」更會認為這些行為浮淺庸俗，是「偽非主流」，壞了「非主流」的名聲。

儘管「90后」面臨著種種的討伐，但現在曾軼可已開始於全國巡迴演唱。有愈來愈多的人站出來為她說話，最新一個是經濟學家郎咸平：「我挺喜歡她的這種模式，因為她完全打破了傳統。」

另一邊廂，包包和阿紫已經被出版公司看中，要捧她們為「90后文學代言人」，真誠、率真則成了她們的賣點。也許正如夏璐所說：「我們有自己的生存法則，或許有人無法理解，可是，那又怎樣？」

最早成名的「90後」包包、阿紫，以真誠、率真為賣點，現在已成為當紅作家。上圖《瘋長系》及《光與影》是她們今年四月的作品。（圖片由包包、阿紫提供）

社會對「90后」的論述

財富上：70后：有存款；80后：有負債；90后：有老爸！

生活方式上：70后：進門要脫鞋；80后：進門不用脫鞋；90后：上床睡覺都不脫鞋！

工作上：70后：工作狂基本上都是70后；80后：拒絕加班；90后：拒絕上班！

「有網路無生活，有遊戲無規則，有祖國無國界，有傳統無禁忌，有朋友無利益。」

簡單來說就是，網路生活幾乎是生活的全部；遊戲規則就是沒規則；因全球化和出國潮的影響而沒有國界之分，但視中國為祖國；仍然受傳統的影響與約束，但敢於打破禁忌；在利益與朋友之間發生衝突時更為珍惜朋友。

北京大學歷史系學生孫宇晨對「90后」並不擔心：十年前「80后」也被社會主流意見批評是「垮掉的一代」，不過這批「80后」現在也逐漸成為社會主流，其社會價值也開始被認可；同樣的，現今的「90后」總有一天會成熟，他們最終也會成為主流社會的一部分。

那麼，不要再說「90后」了。☞



潮爆網上的「火星文」

香港有「潮語」，內地「90后」也有火星文，而且創意絕不亞於香港！現在，讓我們學一些新字：

腦

音：nan 形容詞/名詞
意：「腦殘」

呆

音：mei（第二聲） 形容詞
意：由兩個「呆」字組成，意即很傻很天真

黨

音：dang 名詞/形容詞
意：「黨中央」，至高無上的、神聖的、絕對正確、不容質疑的

熨

音：yin（第二聲） 形容詞
意：光明，形容鬥志昂揚，熱血沸騰

雷

意：受到驚嚇，通常指在不知情的情況下，誤看了自己不喜歡的內容，就會感覺不舒服
更有趣的是，根據被「雷」程度可以分為：輕傷、中傷、重傷、腦殘

王

音：su（第四聲） 名詞
意：玉中的點兒點錯了位置，意即有瑕疵的玉