

八十至九十年代初是港產電影的黃金豐收期，近百分之九十的香港電影屬於動作片，當時武師最高紀錄可以一個月開四十組（每組九小時），做足早晚兩班，超過半月不能回家。而且當時中國、泰國、韓國電影工業發展未成熟，差不多全東南亞都買香港動作片，且非常賣座。所以九十年代不少香港的武術指導如袁和平、林迪安都得到荷里活賞識，到荷里活工作，把香港動作帶入美國電影。

## 動作指導回流

動作指導熊欣欣於李連杰飾演的黃飛鴻系列電影中，因扮演鬼腳七而為人熟悉。熊欣欣九六年到荷里活發展，曾為多部西片擔任動作指導，但現在已回流香港。「去美國發展是一條出路，一開始工作機會頗多，但零三年以後也漸漸減少。」熊欣欣道：「他們（外國動作指導）學習很用心，學得很快，幾年內已經將我們的長處學完了。」他指除了李連杰、袁和平偶然有一套西片，現在已經沒幾個香港武指在荷里活發展了。

而香港動作特技演員公會執行委員張智泉算是罕見的例子。自《臥虎藏龍》開始他與周潤發結緣，先教他用劍，到《刀劍不入一僧侶》教發哥用棍，至今天才有機會參與荷里活製作的「龍珠」（未有中文名稱）。他表示，他能夠參與其中，全因龍珠的動作指導是一個美籍菲律賓人，不懂中國傳統武術，而周潤發在當中擔任龜仙人，所以找他教發哥耍太極，並在戲中做了小部分武術設計。他認為香港動作指導到美國發展的高峰期自《廿二世紀殺人網絡I》開始，接著是《臥虎藏龍》，這些電影在美國掀起了一股功夫熱潮，大概維持了約七、八年的時間，已經沉寂下來，他表示，而當外銷失利時，回歸投資內地市場自然成為香港電影業一大趨勢。

## 中港合資動作片的矛盾

入行三十年、曾擔任《證人》動作指導的董瑋指出，動作片比起普通片種，製作上

動作電影曾經是香港電影的金漆招牌。

李小龍、成龍、李連杰的出現，也曾令世界各地不少人以為香港是武術之都。

可惜香港電影不斷衰退，動作電影製作也因應改變。

縱使近期有不少以武打為題材的電影如《葉問》、《狼牙》等，但細看其武術製作班底不難發現，當中有不少都是內地武師。當香港動作電影仍不斷以獨特創新的武打元素叫外人眼前一亮時，其實背後隱藏著本地武師青黃不接的問題。香港武師最終會否成為只出現在電影資料館內的集體回憶？

需要多花三倍時間和金錢，以槍戰戲為例，鏡頭每次NG便要花數小時重新調整佈景擺設。而功夫掛帥的電影所花的時間就更多，如洪金寶與劉家良在《群龍戲鳳》（1989）中的一場棍戲，足足拍了三十二日：「一招一式不可能在家想好，包括鏡頭移動，要到真正拍攝的環境才能配合，一個鏡頭可能需要用一百日時間去配合，更不用說大場面。」

董瑋認為，單靠本地市場無法負擔香港動作片製作成本，必須打入內地市場，才有生存的空間。

然而擔任過《特警新人類》和《新警察故事》動作指導的李忠志指出，香港動作電影要進軍大陸有太多限制，例如內地嚴禁電影有吸毒、殺手和殺警察等劇情，如要在內地上映，便要刪去有關劇情，但就會破壞了整

《狼牙》的導演兼動作指導李忠志指，因本地缺乏年青武師，最終也要到內地找來二十多名武師擔當戲中的角色

# 內憂 本地武師



# 外患 的最後十年？

個故事。以往，電影還可以分別剪輯成香港和內地兩個版本，分別在兩地上映。但自色戒之後，內地再收緊限制，不再容許兩個不同版本的存在，更限制了電影的題材。

而且即使有動作片開拍，大部分也轉往內地取景，對香港武師的需求也大大減少。董瑋指，現時香港武指北上拍戲多數只帶一、兩個武師，其餘則聘用內地武師。他表示，香港武師過去近十年沒有加薪，現在一組戲人工約一千五百元，可是不夠內地的武師平，他們一個月只需要八千元，而且質素正不斷提升，甚至超越本港。

## 逆水行舟 不進則退

當前人都舉步為艱時，後輩就更難以存活。在這樣的市場環境下，張智泉表示，武師行業正在急速萎縮。他指香港動作特技演員公會最高紀錄時有三百名會員，來自世界各地，現時的會員卻只剩八十個，來自外國的會員大都返回了原居地，香港的則大都轉了行。「去年只出產五十多部港產片，當中三分之一有動作場面，然而一部電影的二十到二十五組戲當中，只有兩、三組有動作場面，不可能養活八十個會員。」

所以不少武師不是轉到電視台工作，就是轉行。今年三十四歲的歐榮顯至今入行九年，屬於新一代的武師。他九九年參加成龍開辦的特技人訓練班，中途轉往無綫，現時是無綫的合約副武術指導。

他指做一套電視劇的武指可以由頭做到尾，電影卻只能開一兩日工，而且電視台晉升機會又比較多，只需兩年就能升做副指導。他憶述當年成龍開辦的特技人訓練班一開始有三十多個學員，其中六、七個轉到無綫的武術藝員訓練班，其餘的不是未能入行，就是只能做兼職武師。對於前景，他也不太大期望，坦言有機會也會再嘗試轉行。

李志忠嘆息本地有實力而又較「年青」的武師也年過三十，難道還叫他從一樓跳下來？武指青黃不接的問題，十年間將影響到全港動作電影的製作。然而動作片產量不足，後輩連僅餘的訓練空間都沒有。熊欣欣表示：「曾經見過副指導因為缺乏經驗而怯場，特別是遇到大明星的時候，顯得綁手綁腳，非常拘謹。」

董瑋形容現時香港電影工業是癌症第四期。「當電影不夠普及，製作量不夠，永遠只有最好和最差，但主力其實在中間一層。」武術製作班底中最好的可以到荷里活或國內發展，挨不住的早已經轉行，中層的卻仍繼續在香港這個狹小的空間掙扎。「指導的出路有了，兄弟的飯碗有著落嗎？」



曾為《七劍》擔當動作指導的熊欣欣認為，成名指導有責任提携後輩、培育下一代。



董瑋認為府撥三億都是治標不治本，用來拍戲的話，三千萬一部都只能拍十部，長期來說沒有幫助。



## 動作指導=武術指導？

動作指導

原叫武術指導，但因為電影中除了功夫武打外還有五花八門的動作，武術指導也因此不單單處理武打問題，所以近年改稱為動作指導或動作設計。最初入行的會稱為武師，他們最先會晉升為替身，然後是副動作指導；再升有三條路：動作演員、動作指導或動作導演。電影中的功夫動作不同現實的打鬥，當中加添了許多美學元素及個人特色。武師入行後跟著不同的指導學習不同風格的電影功夫，要浸淫一段長時間才能建立一套屬於自己風格的設計。當中也有些武師做來做去都是特技演員，無從直接接觸及動作設計的範疇。