



一路順風

陪你走過最後一程的殯儀工作者

靈堂內，除了看到一群哭得肝腸寸斷、神情肅穆的死者親朋戚友外，還有一群令你覺得神秘，甚至忌諱恐懼的殯儀工作者：他們各司其職，陪伴死者走完人生最後一段路。不要以為他們都是做例行公事，濫竽充數，其實在殯儀業的神秘面紗背後，有不少殯儀從業員需要經過多年的學習及經驗，務求由頭到尾，一絲不苟地處理好喪事，以另一種方式去幫助別人。



做喃嘸師傅 「比考學位更難」

喃嘸師傅打齋屬道教儀式，主要為亡者超渡，引導死者往生極樂，免受地獄之苦。擁有廿多年「打齋」經驗的張師傅，二十三歲已拜師為徒。八年的學徒生涯裏，他每晚跟隨師傅學習做法事和唸經。他愈學愈有興趣，因此雖然他做學徒時沒有收入，仍堅持學下去：「若只做打齋，難以維生，所以初時早上做校工，晚上跟師傅學習。」他說，很多學徒認為喃嘸師傅沒有前途，難以維生，經常會半途而廢。

直至師傅覺得他勝任打齋的工作，張師傅才正式成為全職喃嘸師傅，但不代表他學滿師，因為學習做喃嘸師傅是「學無止境」的，例如入行初期要花很多工夫來背誦經文。他說：「（做喃嘸師傅）真的比考學位更難！」現時三十歲，兼任喃嘸師傅的殯儀經紀陳先生也表示，平日會隨身攜帶經文，一有空便拿出來看。不過，他說道教內有不同分支派別，每個派別各有不同的經文和儀式，因此喃嘸師傅不可



破地獄其中一節，帶領先靈跳出火海。

能把全部派別的經文都背誦：「哈，怎背得那麼多？背一輩子也背不完！但習慣成自然，想忘記也不行。」

遺體化妝師 巧手變神奇

除了喃嘸師傅，遺體化妝師也是殯儀業內不可或缺的崗位之一。通常遺體送往殯儀館大殮之前，遺體化妝師會為死者潔身更衣及化妝，讓死者以端莊的容貌離去。



遺體化妝師 Wendy 表示，遺體化妝品與一般的化妝品大致相同，所以懂得一般的化妝，也就懂得為死人化妝。（張文豪攝）

身兼殯儀經紀及遺體化妝師的 Wendy 指出，要令死者瞑目，遺體化妝師會先用針筒注水入眼簾，以水的重量使雙眼閉上，但當水份流失後，屍體雙眼就會再次張開：「沒辦法，死人不瞑目很不吉利，我唯有用針線將雙眼的眼皮縫合，讓死者好好睡眠。」她又指，如果要令死者閉口，便需要把硬紙皮墊在下顎和頸骨的位置，托起下巴，再用死者的衣服遮掩紙皮。

若屍體並非完整無缺，遺體化妝師的工作難度就會大增。兼任喃嘸師傅的殯儀經紀陳先生有十多年為遺體化妝的經驗，但在處理跳樓自殺的遺體時，他還是覺得困難：「那人的下巴移位至頭部，眼耳口鼻也分不清楚，根本不能為他化妝，唯有盡力而為。」

不過，雖然大部份遺體化妝師都會盡力為死者服務，但 Wendy 表示行內的遺體化妝師良莠不齊，也有化妝師怕麻

殯葬有「儀」

殯葬程序中，法事繁多，常見的道教儀式，有以下幾種：

1. **破地獄**：喃嘸師傅透過在亡者神位面前誦唸經文，以「魚貫躡步」及「穿走花紋步」的步法引導亡者通往九層地獄，再敲碎九片瓦片，使亡者頓然醒悟，放下執着，亡者便能免受地獄之苦。
2. **金橋銀橋**：死者長子拿著死者的靈牌，並依照法師的指示，引領死者走過紙紮的金橋、銀橋，意即帶領死者離開人間世界，到另一個世界去。金橋與銀橋之別，在於福德、功德、大功的多少，若果死者生前福德多，即如大慈善家，便能經金橋上路。
3. **擔幡買水**：為死者潔身，必要用水，傳統習俗稱之為「買水」。長子或長孫要手持幡作引路，到河邊取水，為免不問自取，故需向河中灑錢，不致缺德。有些習俗更會用上「乞水」：即因無錢買水，需向鄉鄰逐家逐戶乞討，以示孝心。



破地獄前的「遊地獄」儀式，孝子帶備元寶和茶飯，與先靈同遊地獄。

參考資料：《殯儀》第四版，梁鳳縈著，嘉出版，2007年



煩，不替遺體潔身，只是胡亂地替死者穿上衣服，遮蓋身上的髒物。甚至曾經有化妝師為了方便工作，在未經家屬許可的情況下，將死者凸出的門牙拔去，使其容貌改變。

殯儀管家：「殯儀也有旺季」

四十歲的殯儀經紀阿文（化名），形容自己是「殯儀管家」，由領取死亡證，預約場地及殯儀工作者、訂購棺木、佈置靈堂、決定遺照尺寸，以至安慰家屬等都要一一兼顧。她說，年尾是殯儀的旺季，冬天的時候，不少老人家抵不住嚴寒而去世，加上接近農曆新年，大部分死者家屬都不想將喪事「責過年」。「年尾爐（火化爐）又滿，房（靈堂）又滿，長生店和殯儀館的生意特別多，好像街市般。」

收入可觀 儀式簡化 更多年輕人入行

縱使普遍人對殯儀業忌諱重重，殯儀經紀陳先生形容某些殯儀工種十分「好搵」，以經驗豐富的堂倌為例，每小時收入一百五十至二百元，而資深喃嘸師傅的收入也相當可觀，完成一場三小時的法事就可賺取約五百元。

現任醮師（俗稱「D打佬」）的阿東在中三畢業後，子承父業，加入殯儀行列，在大殮儀式時吹奏喪樂、超渡亡魂。阿東透露，一場法事大約歷時三至四小時，每場賺六百元，一個月平均完成三十多場，至少每日都有一場法事。月薪計起來比一般大學畢業生還要高。如果技藝好、人面廣，生意額就更多。

阿東從事殯儀行業將近六年，身邊也有不少從事殯儀業的年輕人，甚至有大學生兼職「賺外快」。不過，他依然介意被人知道自己的職業，又怕人誤會他只是為了想做生意，所以很少跟初相識的朋友透露他的職業：「我只會說是『搞音樂』吧！」可是，他並不討厭自己的工作：「我也是幫助別人，只是性質及方法與別人不同。」

身兼殯儀經紀及遺體化妝師的 Wendy 有一位廿三歲的徒弟。曾有顧客向 Wendy 反映，徒弟太「後生」，似乎不夠老成，欠缺說服力。但她和老闆卻認為，年輕人的學習能力高，腦筋轉數快，應給他們多一點機會：「寧欺白鬚公，莫欺少年窮。」

殯儀業商會會長吳耀棠亦認同，現時愈來愈多年輕人加入殯儀業，除了因為他們的思想比上一代開放，收入高且穩定也是主因之一。香港中文大學文化及宗教研究系教授黎志添分析，基於現代人將殯儀儀式逐漸簡化，年輕人學習時較易



俗稱「坐蓮花」的大幽儀式，是整晚法事的結尾儀式。



入手，令更多年輕人投身殯儀業。

擬開辦殯儀學 降低入行門檻

縱然收入可觀，吸引了更多年輕人加入殯儀業，但多名現職殯儀從業員都表示，現時大多殯儀從業員都依靠業內人士介紹入行，外人很難貿然加入。故此，殯儀業商會會長吳耀棠提出，可仿效湖南長沙專業學院，開辦殯儀學，讓有志投身此行者得其門而入：「我們希望他們（殯儀學學生）不只於香港發展，還可在中國內地發展。」

黎志添教授也認為，在香港開辦殯儀學，可以將行業的水平和質素提升，免得行內從業員出現良莠不齊、知識理論不足及程序沒規限等問題。

對於有建議在港開辦殯儀學，多名受訪的殯儀從業員都認為此舉有助建立系統化的行業規模，令殯儀業日趨專業。不過，他們更相信，作為一批「另類公僕」，最重要的還是對死者心存尊重，盡心盡力陪死者走完人生最後一段路，這才是專業的殯儀從業員。☞

殯儀以外的生活

工作以外，殯儀從業員的生活是怎麼樣的？

堂倌及遺體化妝師阿生、殯儀經紀阿文都強調，由於殯儀工作是「白事」，因此他們都會避免到別人家中作客：「特別是老一輩，若他們知道我從事殯儀業，會覺得『很不吉利』。」所以，他們通常都不會拜年，也很少出入醫院探病和出席喜宴。

張師傅指出，由於大部分良辰吉日都要工作，無法與朋友相聚，令他們的社交圈子局限於殯儀界。至於家庭生活，已有家室的張師傅表示，家人對這份工作沒有甚麼意見，他也給予子女很大的自由度，包括宗教自由。



雖然社交圈子局限於殯儀界，但阿生（左）及阿文（右）都認為這份工作帶給他們很大的滿足感，所以不會對工作生厭。（楊德銘攝）