

攝影 鄺慧妍
編輯 盧靜儀

記者 張嫩嫩 鄺慧妍 林曉鳳

中大群像聚首 一代一故事

今年六月四日，新民主女神像幾經波折，終在約二千人的護送下落戶中大，置於大學鐵路站外的大學廣場，其後社會各界對於女神像應否永久擺放在中大曾有一番激烈的討論。回顧中大歷史，原來林立於中大校園的眾多人像和雕塑，當年落戶之時亦曾掀起不少風波，每個雕像背後都有一段故事，每個故事都反映那個時代的歷史和精神面貌，是中大人的集體回憶。

「新女神像」風波後續

「新民主女神像」（下稱「新女神像」）是美籍華裔藝術家陳維明的作品，今年五月由美國運抵本港。「新女神像」高六點四米，以玻璃纖維強化塑膠為材料，按照一九八九年在天安門廣場，象徵學生運動的民主女神像製成。

以往在中大豎立雕塑或人像，多數由校方決定，這次學生會主動要求將政治敏感的「新女神像」永久擺放在中大，校方的態度明顯較為緊張，中大行政及計劃委員會在六月初發表聲明表示：「一致決定重申大學必須堅守政治中立的原則。如有行動或活動反映政治立場，而對大學政治中立的原則有損者，大學不應涉及。」因而拒絕學生會的要求。

永久擺放位置待定

中大新任校長沈祖堯承諾開學後會先諮詢學生的意見，再決定如何處理「新女神像」。而學生會則打算以「公投」的方式，讓中大學生表達聲音。

九月十七日，沈祖堯校長首次就「新女神像」的擺放問題，與學生會展開直接對話。當晚，他即透過電郵向中大學生轉述會面內容，提議學生會將「新女神像」

放於大學本部的文化廣場。當日與沈祖堯會面的學生會會長黎恩瀨認為，這顯示校方默許「新女神像」永久擺放在中大。

然而，對於「新女神像」的擺放位置，校方和學生會仍未達成共識。校方認為文化廣場屬學生會管理範圍，方便學生會管理女神像，但黎恩瀨指這理由不能成立，因為文化廣場是中大內唯一由學生會管理的空間，幾乎每天都會進行各項活動和展覽，現時校內團體要申請在文化廣場舉辦活動，最早也要排期到翌年二月，而且一個如此細小的廣場上擺放女神像會阻塞通道。他回應：「我們關心的不是哪裡方便管理，而是哪裡更能突顯女神像的意義。」他認為大學港鐵站外的大學廣場（即現時「新女神像」擺放的位置），較接近地鐵站，可讓更多師生、香港市民，甚至內地來港旅客接觸到女神像。

學者盼增加學生自主空間

為了令「新女神像」的管理更方便，學生會曾向中大提出開放大學廣場，由學生會管理。黎恩瀨指出，大學應該開放更多地方，讓大學廣場成為繼烽火台之後，另一供中大學生舉辦研討會、講座、論壇等活動的公共空間。

中文社會學系副教授陳健民是中大

八三年的畢業生，他支持將大學廣場的自治權交給學生會，他認為：「把女神像放在大學廣場是可行的，但問題在於那地方是否學生自己管理。只要大學向外界清楚說明該地方為學生管理的範圍，即使『新女神像』永久落戶，學校亦可免卻對外界交代政治立場的尷尬。」

就「新女神像」的安置問題，校方傾向將女神像放在本部的文化廣場。本刊詢問沈祖堯校長對於「新女神像」的擺放位置有何看法時，他指自己一向尊重言論自由，支持大學生有表達不同意見的自由。中大傳訊及公共關係處回應，學生會須處理雕像的安全、責任保險及人流管理等事宜，而大學有關部門則會盡量提供協助，以確保安排完善。

雕塑林立 記載點滴歷史

一個「新女神像」已弄得中大甚至社會滿城風雨，所以絕不可小看一座雕塑的威力。其實，中大的人像和雕塑四處林立，姑勿論這些雕塑、人像和石碑有沒有政治意味，它們背後或多或少總記載着某些歷史和精神意義。

立「勞動光榮」表揚學生

在崇基學院食堂眾志堂後面的草坪，



中文大學社會學系副教授陳健民：「擺放一個人像在這裡，他就在教育學生，他在傳遞一種價值給我們的學生。」



崇基學院食堂眾志堂後面的草坪，有一塊刻着「勞動光榮」的石碑。



今年六月，有學生在孔子像背面寫上「打倒孔家店」的字句。

相片來源：新亞書院網頁



3 孔子
地點：新亞書院水塔旁



2 諾貝爾物理學家楊振寧
地點：邵逸夫人樓天台



1 商人包兆龍
地點：兆龍樓地下

4 意大利詩人但丁
地點：大學圖書館一樓

有一個小型石階台，旁邊豎立一塊刻着「勞動光榮」的石碑。石碑四字令人聯想到六、七十年代學生運動的左翼思想。

崇基學院有「級社」傳統，「級社」是由即將畢業的崇基學生組成的團社，主要負責舉辦該年的畢業活動。一九七四年的級社（「暉社」），欲於眾志堂外興建一個露天劇場「暉社台」，作為送贈崇基學院的畢業禮物。於該年畢業的暉社主席趙仕鴻憶述：「七十年代，學生運動風行，毛澤東主席的共產主義在校園內無人不知，為表對勞動階級的敬意，我們二百名級社社員決定一手一腳興建台階，那是我非常享受的一個計劃。」

興建「暉社台」的建議獲得當年崇基學生輔導處處長，現已退休的盧惠卿博士的大力支持，她替「暉社」向崇基學院申請資助，暉社學生則一手包辦計劃、

5 國學大師饒宗頤
地點：大學圖書館一樓

統籌、設計、採購、資料搜集、建築等工序，用了三個月時間完成。一九七四年一月，「暉社台」正式開幕。

在盧惠卿的建議下，當年的崇基學生會送了一塊刻上「勞動光榮」石碑讚揚「暉社」的工作，同時亦表揚勞動階級對社會的貢獻。

反對「孔子像」含虛假精神

新亞書院崇尚儒家精神，孔子誕辰更是新亞的校慶，新亞書院水塔旁就豎立了一個孔子像，但原來一九九八年孔子像落戶時，不少新亞學生均十分不滿。孔子像是一九九八年新亞書院推行校園美化計劃的其中一項，但當時的新亞學生認為新亞精神仍盛，無需美化，突然空降孔子像，又裝置假山假水，只是在假意宣傳新亞精神，於是紛紛聯署和寫大字報反對。

國父孫中山像快將坐落中大

孫中山先生的孫女孫穗芳，於今年一月向中大捐贈一座十呎高的孫中山銅像，並獲答允在校園內擺放。銅像於五月送到校園，但在六月一日，中大指需等新校長上任後才能擺放，銅像至今仍存放在中大的儲物室。

孫穗芳女士對校方的做法甚為不滿，批評中大准許學生會擺放女神像，卻遲遲未批准擺放孫中山銅像。中大傳訊及公共關係處在九月三十日的書面回應解釋道，由於銅像體積龐大，有相當的重量，故大學在選址上必須顧及安全，及做好有關的配套安排。

即將改名為「孫逸仙樓」的逸夫書院第二學生宿舍宿生會主席陳裕景指出，書院曾提出三個放置地點，分別為逸夫書院停車場外的魚池旁、第二學生宿舍平台及中藥園。八月，校方最終決定將孫中山像擺放在中藥園，屆時孫中山像將會面向孫逸仙樓。校方表示，方案已獲得孫穗芳女士的同意，不過因擺像位置本為燒烤場，所以要先搬遷燒烤爐，及移走「中藥園」的石碑，最快於今年十一月十二日孫中山誕辰豎立。



6 光纖之父高錕
地點：何善衡工程學大樓平台

7 中大首任校長李卓敏
地點：中國文化研究所

8 新亞書院創辦人唐君毅
地點：新亞書院草地

反對者中有部分為新亞藝術系的學生，一九九八年於新亞藝術系碩士畢業，現為藝術工作者的程展緯表示：「這（孔子像）是我讀書時期最討厭的雕塑，孔子像既然是一項屬於公眾的藝術品，就該經過公眾的討論和認同。學校的做法好像是，如果我有權，我喜歡擺放什麼就擺什麼，如收集郵票般。」

雖然豎立孔子像時惹來學生的反感，但在二零零三年，兩名學生會候選幹事塗污孔子像，就受到新亞學生的大肆抨擊，認為塗鴉者不尊重新亞精神，他們最後在新亞週會上向全體同學致歉。今年六月，孔子像再成塗鴉對象，有學生在其背面寫上「打倒孔家店」的字句。書院即時清理復原，新亞書院前院長黃乃正在六月二十九日更發出嚴厲聲明，指斥學生所為

是「對熱愛中國文化的人的一種侮辱」。

缺乏立像準則 錢不應是首要

中大豎立雕像或立碑的原因很多，部分為紀念偉人成就，例如在大學圖書館的一樓就有意大利詩人但丁和本港漢學大師饒宗頤的半身人像，沈祖堯校長稱：「中大校園內豎立了多個不同的雕像，如李卓敏像、楊振寧像、孔子像及唐君毅像，以及高錕校長像。他們都是一代偉人，不但在學術上有卓越成就，啟迪無數後進，對中大也貢獻巨大，為師生的學習楷模。中大在校園為他們立像，是我們的榮幸，我平常走經這些銅像時，都會想到他們的偉大貢獻，並以他們為自己奮鬥的目標，希望為中大開創更美好的未來。」

但亦有部分人像是商人，由於他們有捐錢給大學的，令人懷疑他們是因為捐錢

而得像，如兆龍樓裡就設有商人包兆龍的頭像。陳健民副教授認為，中大在立像前應確保立像者符合學校的立場和宗旨，且不能對大學的學術自由有太多干預或不合理的要求。他說：「錢不是最重要，要視乎捐款人對社會有沒有負面的影響，因為豎像代表學校肯定這個人的價值，要考慮其反映的精神與大學的方向是否一致。擺放一個人像在這裡，他就在教育學生，他在傳遞一種價值給我們的學生。」

在中大豎立人像和石碑，除了表揚他們的貢獻外，也希望為學生建立榜樣，達致品德教育和鼓勵作用。代表着畢業生心意的勞動光榮碑，背負著新亞精神的孔子像，甚至象徵民主精神的新民主女神像，都經過了不少波折，才可落戶於中大。他們不只是一個景點，更是中大的歷史見證，反映不同時代大學所堅持的價值。

