

彭秀慧

一路走來，從無名的演藝學院小女生，變成賣座舞台劇目的最佳女主角。彭秀慧不單會演，更集導演、編劇、演員於一身。今天，她仍想有更多新嘗試、新創作。彭秀慧正向屬於自己的舞台狂奔，更希望攜著你手一起跑去。

彭秀慧自編自導自演的兩部獨腳戲《29+1》和《再見不再見》：前者描寫女人步入三十年華的心態，觸動了不少女性觀眾的心靈，三年內五度公演；後者則為她贏得去年香港舞台劇獎最佳女主角（喜／鬧劇），並剛於四月尾重演。除此之外，她也曾參與電影《伊沙貝拉》和香港電台劇集《過渡青春》的劇本創作，現在這個跨媒體創作人除編、導、演外，更執教鞭，擔任劇場導師。

自古靈精怪

彭秀慧的辦公室，座落於土瓜灣工廠區，記者相約她在那兒做訪問。架著紅色粗框眼鏡的彭秀慧，駕著一輛粉青色的小車趕至。辦公室裏，一面落地大鏡伴著三道白牆，這兒同時是她的排戲室，進門請先脫鞋！

這位最佳女主角，小時候已會在家中演獨腳戲。父母外出工作，哥哥又不同住，彭秀慧經常獨處。為求自娛，她會對著鏡子舞不停，又會學媽媽把麻將分成四份，分飾四角上演「一人雀局」：「哎呀！打隻牌給你吧！」、「嘩！不是吧！」。她形容小時候的自己是

個「靈童」，古靈精怪，自得其樂。

因為「貪得意」，她從家中鏡子前面，走上中學每年一度的話劇表演舞台；因為「好好玩」，她想到把演戲當做職業也不錯。中五那年，彭秀慧參加演藝學院的開放日，知道學戲也可以取得學士學位，當演員不一定要先選美。彭秀慧興奮不已，手持二十二分的會考證書，仍選擇放棄升讀中六，決心考進香港演藝學院戲劇學院。

獨挑大樑因為自卑

彭秀慧憶述在演藝學院學到的：「不是 be a star，而是 be an actor。」專業演員要在台上把角色的喜怒哀樂演活，必

先在台下認清自己所有情感。所以演藝學院的訓練包括要求學員反思過去，好讓他們更認識自己，包括個人的弱點。彭秀慧一向形象開朗，訓練讓她發現自己也有久被抑壓的不快情感。

畢業後，彭秀慧在中英劇團擔任演員，主演過多部舞台劇，零四年更獲香港戲劇協會頒發獎學金，前往巴黎研習默劇和形體劇場。

二零零五年，彭秀慧自編自導自演，成就了她首部獨腳戲《29+1》。她說，選擇編、導、演三位一體，不是出於自信，而是自卑，因此不敢找人合作，怕自己的作品做得不夠好、怕觀眾

舞台

舞台

獨腳戲

獨腳戲





「最好的茱麗葉」 中學時代已具舞台風範

Mr. Geoff Oliver是彭秀慧在嘉諾撒聖瑪利書院初中的話劇老師，曾協助她參加英國倫敦市政廳音樂及戲劇學院的等級考試（即 Guildhall School of Music and Drama Examinations，現已與倫敦聖三一學院合併提供Trinity Guildhall考試。）Mr. Oliver憶述，彭秀慧當時演出莎士比亞名劇《羅密歐與茱麗葉》，獲一名考官盛讚為自己所見過「最好的茱麗葉」之一。

"She's very outstanding.
She has a good scream!
She's very talented."

演藝學院戲劇學院表演系畢業後，成為中英劇團全職演員，至03年離團，及後為中英劇團音樂劇《雪夜頌》擔任編舞。

獲香港戲劇協會獎學金到巴黎深造，回港後和不同劇團合作參演多個舞台演出，並監製香港藝術節節目《再生緣》（彭浩翔導演，莫文蔚主演）。

創立Kearen Pang Production，演出首度自編自導自演作品《29+1》，描寫女生踏入三十歲心態，反應熱烈，尤其受女性觀眾所喜愛，亦勾起不少七字頭出生一代的集體回憶，兩次重演十六場全部爆滿。

創作《再見不再見》，說的仍是女孩子的故事：一個兒童小說作家因為偶然聽到一個名字而想起了一段曾經莫失莫忘的友誼；導演音樂劇場《瘋女社》。

首個電影劇本作品為柏林銀熊獎得獎電影，彭浩翔執導的《伊莎貝拉》，並撰寫其電影小說。此外也曾編寫香港電台青春劇《過渡青春》（其中五集）。

憑《再見不再見》得到第十七屆香港舞台劇獎最佳女主角（喜/鬧劇）；擔任戲劇導師。

「她是一個很真的人！」 用心記住每一位支持者的名字

單是Kearen Pang Production的劇場作品，已累積逾二萬五千觀眾人次，但彭秀慧至今仍堅持每次表演完場後，主動走到觀眾離場的地方，親自道謝、說再見，跟他們聊天、拍照。

零六年，Denise Chu在《29+1二次方》完場後，第一次看見彭秀慧真人，卻不好意思上前與她說話。翌年，Denise需要入院動手術，便到彭秀慧的網誌留言說，買了《再見不再見》的票，期待出院後去看。手術翌日，Denise意外地收到彭秀慧的電話，內容雖只是一些問候，但彭秀慧特地去打探出這位陌生留言者的電話號碼，這份心意讓Denise十分感動。今天，她已是Kearen Pang Production的成員。

Denise說彭秀慧的記憶力極佳，總能夠好好記住支持者的樣子和名字。雖然沒有正式的戲迷會，Denise只要在網誌上提議出來聚餐，支持者隨即一呼百應。與彭秀慧聚會的地點不定，首要條件是有「家」的感覺，「我們平日都忙著工作，每次聚會就像與家人一起，大家舒服自在分享近況，往往捨不得結束。」

2003

2004

2005

2006

2007

2008

不喜歡、怕麻煩到別人。

去年彭秀慧獲頒香港舞台劇獎最佳女主角，風趣的她上台領獎時笑言，創作獨腳戲就是為了不讓別人和她爭獎，因劇本裏就只有她一個角色。

「中女」的精彩

《29+1》是一個關於女人年到三十的故事。這個年紀的香港女性有時會被冠以「中女」之名。彭秀慧為能夠做一個「中女」而感到高興，她說：「你還能掌握青春的心，但開始有更多智慧和歷練，更明白人生，也有精力去實踐你的理想和夢想，應該是一件好事。」彭秀慧直指，二十幾、三十歲絕對是人生的黃金期。

彭秀慧是一個「中女」，更是精力旺盛的一個。她有些好友已為人母，希望快快賺夠錢便退休，她兩眼發光興奮地說：「但我呢，事業才像剛剛開始呀！我還有很多事情未試過，有很多東西想去玩，有很多未知。我對面前的仍然很緊張！我剛剛起步，開始學懂跑時望望四周的風景。」現在是你的黃金期嗎？她笑說：「這是黃金期，但可能以後的日子會更加『黃金』啊！」彭秀慧享受當下的工作；「人生還有甚麼比享受現今一刻幸福？」

戲劇引共鳴 源於生活點滴

彭秀慧的朋友大多是OL，每次聚會的談話的內容總是離不開甚麼時退休、假期第二天要上班像「行刑」等等，這一切自然成了她的創作素材。

不少觀眾看過她的演出後，都有共鳴，覺得「哎呀！這豈不是我的寫照！」彭秀慧的創作對觀眾的影響，甚至超乎她想像。有人看了《29+1》後告訴她：「我辭職了，我決定去澳洲流浪。」

《再見不再見》講述有關離離與回憶的故事，有觀眾看後告訴她尋回一個十幾年沒見面的朋友。彭秀慧說：「這是創作的附加獎勵。」

獨立製作人 要食自己想辦法

彭秀慧的性格獨立，原來是自小養成的。她對

孩童時一幕印象尤其深刻：「我開不到薯片的包裝袋，找媽媽幫忙，媽媽一臉平靜的回答：『要食就自己想辦法！』」

彭秀慧這種獨立性對她成為一個獨立製作人很有幫助。她的公司Kearen Pang Production成立初期，由於資源有限，全靠她一人作業，從女主角到舞台雜務的工作均一腳踢，彭秀慧甚至要兼任劇目「查詢電話」的接線生。本月重演的《再見不再見》，有《W創作社》協助籌備，她可以專注創作，其投入程度卻有增無減，為了某一幕的調度，她重覆練習舞蹈，試演至凌晨兩點，只為了讓設計師看看哪一個效果比較好。

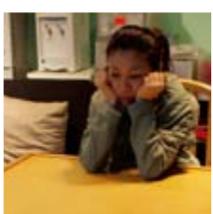
無計劃 不發夢

創作能夠跨越文字、影像和聲音，彭秀慧覺得

一切源於自己的好奇。每次別人問她有沒有興趣嘗試新創作，她便眉頭一揚，使勁的點頭說：「好呀好呀！不如試一下！」彭秀慧的舞台人生多姿多采，讓多少滿有夢想的年輕人羨慕，她卻說：「我沒甚麼dream。」她說自己不會發夢，昔日在一百人的小場地表演時，不會想他朝可踏上哪個大舞台，也不曾想過會出書，「but it happened（統統都發生了）。」

而她所做的，就是對當下的工作全力以赴，機會自然會來。彭秀慧自問不愛做夢，也不擅於規劃未來規劃。朋友約兩星期後食飯？「不要吧，還未知道到時候的工作表呢！」老了會否繼續當演員？「我連下年會做甚麼都不知道。」雖然彭秀慧不怎喜歡計劃未來的路向，不過，她已打算在六十歲時，即

「59+1」之齡，再重演《29+1》。這是她人生中最長遠的計劃，背後原因是甚麼？「不知道呀！覺得好玩嘛！」她再細想，屆時整個劇院坐滿當年一起看《29+1》的公公婆婆，感覺有趣，況且劇中所談及的「時間」是永恆的題目：「所以，三十年後我會再做。」



1 自零二年起，彭秀慧積極推動青少年的戲劇教育。圖為天比高斐劇場的練習情況，身穿黑衣連紅色圖案的是嘉賓陳奕迅。

2 彭秀慧自小學習芭蕾舞，並曾為中英劇團音樂劇《雪夜頌》擔任編舞。去年她與不加鎖舞蹈館合作演出舞蹈劇場《甩色》，圖為排練情況。

3 去年彭秀慧與茵利妹聯合創作《不眠優伶》，二人分別以「花旦面麻甩底」及「麻甩面花旦底」形象示人。《不眠優伶》從女性角度看「失眠」，是本地少有由女生演出的棟篤笑。

4 訪問過程中，彭秀慧擺出不同姿勢讓我們拍照，圖中的她正模仿小時候扮大人打麻雀的情況。

5 中學時期的彭秀慧，是個活躍分子，拍照時鬼馬地擺出勝利手勢。有人在她的個人網誌給此圖留言說：「Kearen的招牌笑容真的由細跟到巨大呢！」